

Fono Forum

Magazin für gute Musik und HiFi

Sonderdruck aus Heft 5·80 für Telefunken

5 Verstärker im Test:
Europäer gegen Asiaten und Amerikaner.
@ beim Hersteller

Archiv Michael-Otto



An der Spitze:
Verstärker TA 750.
Von Telefunken.
Gesamturteil: sehr gut.
Natürlich: Made in Germany.

Europäer gegen Asiaten und Amerikaner

Verstärker erfreuen sich immer großer Beliebtheit, ohne sie kann keine Stereoanlage funktionieren. Da das Angebot riesig ist, haben wir uns entschlossen nach unserem Vergleichstest in Heft 2/80 noch einmal fünf Verstärker europäischer, japanischer und amerikanischer Hersteller zu testen. Dabei zeigen sich deutliche Unterschiede: die Europäer legen großen Wert auf reichhaltige Ausstattung, die Asiaten und Amerikaner gefallen durch einfache Bedienbarkeit. Technisch sind alle gleich gut, manche haben hier und da noch ein paar dB mehr Rauschabstand, einige Prozent weniger Klirr und noch größeren Frequenzbereich. Aber alle genügen überdurchschnittlichen Praxisanforderungen. Die einen erlauben den Anschluß vieler Geräte, andere wiederum haben vielseitigere Filter, oder einen Record Out Selector. Wer aber realistisch denkt und sich nicht von technischen Fantasiedaten und Ausstattungszauber verführen läßt, wird von jedem dieser Geräte seine Bedürfnisse gestillt sehen. Entscheiden werden sicherlich das Design und der Preis.

Telefunken TA 750

Der Telefunken Verstärker hat die reichhaltigste Ausstattung un-

seres Nachttests. Er besitzt zahlreiche Eingänge für unterschiedlichste Geräte, sie sind auch mit verschiedenen Buchsen versehen,

um dem Benutzer das Hantieren mit Adaptern zu ersparen. Dazu kommen noch viele Schaltmöglichkeiten, reichhaltige Filter und ein Pegelregler. Der TA 750 ermöglicht eine Vielzahl von Schaltnungs- und Regelmöglichkeiten. Der Pegelregler soll den unterschiedlichen Wirkungsgrad von 4 und 8 Ohm Lautsprechern ausgleichen, da 8 Ohm Boxen leiser sind. Bei Baßreflexboxen mit großem Wirkungsgrad kann der Verstärker ebenfalls angepaßt werden, neben einer Lautstärkeänderung wird auch der Frequenzgang geändert. Die Loudness wiederum bewirkt eine Anhebung von Höhen und Tiefen bei niedrigen Abhörlautstärken.

Technisch ist der Verstärker solide aufgebaut, er zeigt geringe Verzerrungen, gute Fremdspannungsabstände, er ist an komplexer Last ausreichend stabil. Etwas Vorsicht ist nur beim Tiefenregler mit seiner extremen Anhebung geboten, der Verstärker kann im Endbereich bei höheren Verstärkerleistungen leicht übersteuern. Die Eingänge sind unproblematisch, die DIN-Ausgänge entsprechen der Norm. Für Tonbandgeräte mit Cinch-Eingängen sind auch Cinch-Ausgänge vorhanden, die unbedingt benutzt werden sollten. Aufmerksamkeit ist bei dem Mikrofon-, dem Equalizer- und dem Aktivboxenanschluß geboten: Sie haben umgekehrte Belegung.

| Gerät | Luxman L 3 | Philips 306 | Pioneer SA 708 | Scott 460 A | Telefunken TA 750 |
|---|---|--|---|--|--|
| Abmessungen in cm (b x h x t) | 43,8 x 10,5 x 28,9 | 45 x 10,5 x 41 | 42 x 15 x 33,7 | 43 x 13,2 x 33 | 46 x 14,5 x 35 |
| Gewicht in kg | 8 | 10 | 8,7 | 12,3 | 11 |
| Eingänge | 1 Phono 1 Tuner 2 Tape 1 Aux | 1 Phono 1 Tuner 2 Tape 1 Aux | 1 Phono 1 Tuner 2 Tape 1 Aux | 2 Phono 1 Tuner 2 Tape 1 Aux 1 Einschleifpunkt | 2 Phono (Cinch, DIN) 2 Monitor 1 Tuner 1 Aux 1 Mikrofon |
| Ausgänge | 2 Lautsprecher 2 Tape 1 Kopfhörer | 2 Lautsprecher 2 Tape 1 MFB 1 Kopfhörer | 2 Lautsprecher 2 Tape 1 Kopfhörer | 2 Lautsprecher 2 Tape 1 Kopfhörer | 2 Lautsprecher 2 Tape 1 Aktivbox 1 Equalizer 1 Kopfhörer |
| Kopierschaltung | ● | ● | ● | ● | ● |
| Klangregler Höhen Mitten Tiefen (Einsatzfrequenz) | ● (100 Hz) ● (10 kHz) | ● ● | abschaltbar ● ● | abschaltbar ● ● ● | ● ● ● |
| Rumpelfilter | ● (25 Hz) | ● | ● (15 Hz) | ● | ● (20, 100 Hz) |
| Höhenfilter | ● (7 kHz) | ● | | ● | ● (5, 10 kHz) |
| Loudness | ● | ● | ● | ● | ● |
| Aussteuerungsinstrumente | | VU-Drehspulinstrumente (Watt an 8 Ohm) | Peak-Fluoreszenzanzeige (Watt an 8 Ohm) | VU-Drehspulinstrumente (Watt an 8 Ohm) | je 10 LED (Peak) |
| Betriebsartenschalter | Stereo/Mono | Stereo/Mono | Stereo/Mono | Stereo/Mono L, R, L+R/ Stereo Reverse | Stereo/Mono |
| Muting-Schalter | | | ● (-20 dB) | | |
| Besonderheiten | | Anschluß für Aktivboxen | Störfilter im Phonoeingang | Record-Selector | Anschluß für Aktivboxen, Pegelregler |

Bei den angegebenen Preisen handelt es sich um durchschnittliche Verkaufspreise.



Gerät:
Vertrieb:
Preis:

Luxman L 3
all-akustik
Eichfelder Str. 2
3000 Hannover 21
738,- DM

Pioneer SA 708
C. Mächlers + Co.
Schlichter 40
2800 Bremen
730,- DM

Philips 306
Philips GmbH
Münchbergg. 7
2000 Hamburg 1
696,- DM

Scott 460 A
Syma intern. S.A.
18 Avenue de Burget
1140 Brüssel
845,- DM

Telefunken TA 750
Telefunken GmbH
Göttinger Chaussee 76
3000 Hannover 91
890,- DM

Ausgangsleistung
(220 V Netz, 1% Klirr)

1 kHz an 4 Ohm 2 x 60 Watt
1 kHz an 8 Ohm 2 x 48,5 Watt
40 Hz an 4 Ohm 2 x 55 Watt

1 kHz an 4 Ohm 2 x 121 Watt
1 kHz an 8 Ohm 2 x 84,5 Watt
40 Hz an 4 Ohm 2 x 116 Watt

1 kHz an 4 Ohm -
1 kHz an 8 Ohm 75 Watt
40 Hz an 4 Ohm -

1 kHz an 4 Ohm 2 x 138 Watt
1 kHz an 8 Ohm 2 x 99,4 Watt
40 Hz an 4 Ohm 2 x 131 Watt

1 kHz an 4 Ohm 2 x 106 Watt
1 kHz an 8 Ohm 2 x 72 Watt
40 Hz an 4 Ohm 2 x 100 Watt

Verzerrungen
2 x Nennleistung
2 x 5 Watt
2 x 50 mW

| | | |
|---------------------|-----------------------------------|----|
| Klirrfaktor (1 kHz) | Intermodulation (50/7000 Hz, 4:1) | 24 |
| 0,019% | 0,06% | |
| 0,021% | 0,021% | |
| 0,18% | 0,08% | |

| | | |
|---------------------|-----------------------------------|----|
| Klirrfaktor (1 kHz) | Intermodulation (50/7000 Hz, 4:1) | 24 |
| 0,009% | 0,018% | |
| 0,022% | 0,069% | |
| 0,16% | 0,07% | |

| | | |
|---------------------|-----------------------------------|----|
| Klirrfaktor (1 kHz) | Intermodulation (50/7000 Hz, 4:1) | 24 |
| 0,023% | 0,071% | |
| 0,015% | 0,032% | |
| 0,072% | 0,048% | |

| | | |
|---------------------|-----------------------------------|----|
| Klirrfaktor (1 kHz) | Intermodulation (50/7000 Hz, 4:1) | 24 |
| 0,02% | 0,06% | |
| 0,017% | 0,017% | |
| 0,12% | 0,075% | |

| | | |
|---------------------|-----------------------------------|----|
| Klirrfaktor (1 kHz) | Intermodulation (50/7000 Hz, 4:1) | 24 |
| 0,023% | 0,061% | |
| 0,014% | 0,028% | |
| 0,057% | 0,025% | |

Dämpfungsfaktor
(bezogen auf 4 Ohm)

21

5

30

31

24

Frequenzgang

10 Hz-38 kHz (-1 dB)
6 Hz-98 kHz (-3 dB)

10 Hz-60 kHz (-1 dB)
38 Hz-100 kHz (-3 dB)

20 Hz-33 kHz (-1 dB)
14 Hz-90 kHz (-3 dB)

10 Hz-38 kHz (-1 dB)
6 Hz-98 kHz (-3 dB)

9 Hz-30,5 kHz (-1 dB)
3,6 Hz-68 kHz (-3 dB)

Filter

4

5

5

7

8

Eingänge
(Empfindlichkeit/Impedanz)

Phono MM 2,3 mV/46 kΩ
Tuner Aux 130 mV/55 kΩ
Tape Cinch 130 mV/55 kΩ
Tape DIN 130 mV/55 kΩ
Mikro -

Phono MM 2,2 mV/48 kΩ
Tuner Aux 135 mV/60 kΩ
Tape Cinch 135 mV/60 kΩ
Tape DIN 135 mV/60 kΩ
Mikro -

Phono MM 2,6 mV/54 kΩ
Tuner Aux 170 mV/100 kΩ
Tape Cinch 170 mV/100 kΩ
Tape DIN 170 mV/100 kΩ
Mikro -

Phono MM 2,1/4,3 mV/48 kΩ
Tuner Aux 130 mV/48 kΩ
Tape Cinch 130 mV/48 kΩ
Tape DIN 130 mV/48 kΩ
Mikro -

Phono MM 2 mV/43 kΩ
Tuner Aux 210 mV/480 kΩ
Tape Cinch 255 mV/480 kΩ
Tape DIN 255 mV/480 kΩ
Mikro 1,6 mV/42 kΩ

Ausgänge
(Spannung/Impedanz)

Tape Cinch 125 mV/65 kΩ
Tape DIN 0,78 mV/67 kΩ
Pre-out -

Tape Cinch 130 mV/72 kΩ
Tape DIN 0,89 mV/72 kΩ
Pre-out -

Tape Cinch 160 mV/72 kΩ
Tape DIN 3,2 mV/60 kΩ
Pre-out 2,55 mV/43 kΩ

Tape Cinch 130 mV/72 kΩ
Tape DIN 0,34 mV/71 kΩ
Pre-out -

Tape Cinch 245 mV/9,5 kΩ
Tape DIN 0,3 mV/660 kΩ
Pre-out 1 V/140 kΩ

Störabstände
(Fremd. Geräusch)
Phono MM
Aux

2 x 50 mW Vollausst. 18
61/64 dB 68/75 dB
62/65 dB 95/100 dB

2 x 50 mW Vollausst. 15
59/64 dB 70/80 dB
60/65 dB 93/96 dB

2 x 50 mW Vollausst. 18
57/66 dB 67/75 dB
58/67 dB 88/96 dB

2 x 50 mW Vollausst. 18
55/65 dB 75/83 dB
56/65 dB 90/101 dB

2 x 50 mW Vollausst. 24
66/70 dB 69/74 dB
69/73 dB 96/99 dB

Stabilität
an komplexer Last

3

3

3

2

2

Bedienung

9

8

9

8

8

Ausstattung

4

5

4

8

7

Gesamtwert

71

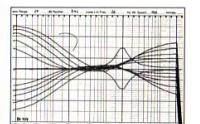
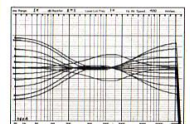
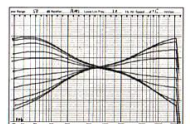
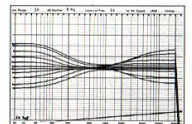
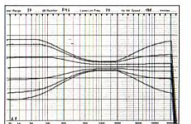
70

75

77

83

Folgende Höchstwertungen können erzielt werden:
Verzerrungen 24 Punkte
Dämpfungsfaktor 5 Punkte
Frequenzgang (Phono) 5 Punkte
Filter 5 Punkte
Störabstände 24 Punkte
Stabilität 5 Punkte
Bedienung 10 Punkte
Ausstattung 19 Punkte
Gesamtnote 100 Punkte



Klangregler in allen gerasterten Stellungen

Klangregler in allen gerasterten Stellungen

Klangregler in allen gerasterten Stellungen

Klangregler in allen gerasterten Stellungen

Klangregler in allen gerasterten Stellungen

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto